



SIMPOSIO INTERNAZIONALE

Il mentoring: una via per sostenere la qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento



# Da un'esperienza di Photovoice a una riflessività a doppio filo studenti-docente

di Cinzia Novara, Gaetano Di Napoli, Iva Marino  
Università di Palermo

15 - 16 GIUGNO 2023

GRAZIE a  
studenti e  
studentesse  
di Psicologia  
di comunità,  
CdS in  
Educazione  
di comunità  
A.A. 22/23

- Photovoice è una metodologia utilizzata nel campo della psicologia di comunità per rappresentare aspetti della vita quotidiana sui quali si vuole sensibilizzare la comunità o perché poco conosciuti o perché stigmatizzati.
- La fotografia costituisce la sintesi di contenuti, emozioni, vissuti che possono, in alcuni casi, essere difficili da esprimere attraverso i tradizionali canali di comunicazione.
- Si presta ad essere utilizzata come metodo educativo di empowerment, in quanto capace di attivare i soggetti nella ricerca di soluzioni ai propri problemi (Freire, 1974; Wang, 1998, Santinello, 2013).

Consentire alle persone di riflettere sui punti di forza e sulle preoccupazioni riguardanti la propria comunità (self-awareness);

TRE  
OBIETTIVI



Favorire il dialogo critico e la presa di coscienza di temi importanti attraverso la discussione di gruppo tra i partecipanti, su argomenti che emergono dalle foto;

Comprendere cosa vale la pena conservare e cosa modificare per promuovere il cambiamento sociale, documentando e trasferendo ai decisori politici il loro punto di vista.

I partecipanti giungono a circoscrivere criticamente il problema  
- Presa di contatto con policy makers e comunità che vanno così informati, sensibilizzati e coinvolti nel processo



**1. Training workshops**

- Presentare il metodo e stimolare la motivazione dei partecipanti
- Fornire suggerimenti tecnici e legati all'etica e alla privacy
- Assegnazione del compito che sarà oggetto dello scatto fotografico



**2. Photographic exploration**

Ogni partecipante è invitato a:  
-scattare n. fotografie rappresentative del proprio punto di vista  
-assegnare un titolo e una breve didascalia

**3. Participatory analysis**



- Condivisione in gruppo  
- Selezione, contestualizzaz. e codifica delle fotografie in aree tematiche  
- coscientizzazione e istruzione

**4. Social action**



**TABLE 1 The SHOWED technique and explanation<sup>a</sup>**

S	What is Shown here?
H	What is really Happening here?
O	How does this relate to Our (your) lives?
W	Why are things this way?
E	How could this image Educate people?
D	What should be Done about this?

<sup>a</sup>Adapted from National Association of City & County Health Officials.

EFFETTO *GOING NATIVE* ED ETICA DELLA RESPONSABILITÀ

ATTACCAMENTO AI LUOGHI E MEMORIE LONTANE

INDIFFERENZA E PEDAGOGIA DELLE INTENZIONI

ASPETTI AMBIENTALI ED EMOZIONALI

LUOGO DI AGGREGAZIONE



Creare un confronto costruttivo con la Governance per presentare e condividere le proposte  
Condividere le responsabilità per la cura del luogo tra concessionari e fruitori del chiosco  
Attuare programmi di educazione di comunità per la cura delle aree verdi del Campus  
Assicurare servizi di pulizia ordinaria e smaltimento rifiuti



Destinare risorse per far sorgere nuove aree di socializzazione e apprendimento informali  
Realizzare una mappa virtuale e interattiva del Campus per individuare altre aree da valorizzare con interventi partecipativi  
Lanciare un concorso di idee tra Corsi di studio differenti su sostenibilità eco-sistemica



## PUNTI DI FORZA

## PUNTI DI DEBOLEZZA

## STUDENTI

- Sperimentazione di competenze rimesse in circolo al servizio della comunità accademica
- Cittadini di UNIPA
- Influenza su credenze e atteggiamenti personali

- Impegno molto oneroso
- Difficoltà di tenuta nel lungo periodo
- Carenza di soft skills
- Sovrapposizione con materie

## STAKEHOLDERS

- Acquisizione di conoscenze impl.
- Coinvolgimento in cambiamenti collettivi
- Potere negoziale come leva del successo condiviso

- Negoziazione degli interessi e dei pdv non scontata
- Risorse carenti e ripartite in modo rigido per competenze
- Mancanza di coordinamento

## DOCENTE

- Consapevolezza del proprio approccio di insegnamento
- Condivisione di una visione
- Apprendere facendo con gli studenti
- Comunità di apprendimento

- Responsabilità sul processo
- Rischio di disillusione
- Non prevedibilità degli esiti
- Impegno molto oneroso in tutte le fasi del processo
- Nuovi studenti/nuovo ingaggio